

PRITARTA  
Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos  
Mokyklos Tarybos nutarimu 2014-09-03 protokolais Nr. T-01

PATVIRTINTA  
Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos direktoriaus  
2015-05-19 įsakymu Nr. V-143

PRITARTA  
Vilniaus miesto savivaldybės administracijos direktoriaus pavaduotojo įsakymas 2015-03-06 „Dėl  
pritarimo Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos 2015-2019 metų strateginiam  
planui“ Nr. A30-A30-764

# **VILNIAUS BALIO DVARIONO DEŠIMTMETĖS MUZIKOS MOKYKLOS STRATEGINIS PLANAS**

**2015-2019 m.**

## IVADAS

Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla (toliau Balio Dvariono muzikos mokykla) – tai specializuota įstaiga, vykdanči muzikinio ugdymo programas ir užtikrinanti ugdymo kokybę, galimybę įgyti kompetenciją muzikos srityje. Muzikos mokykloje gali būti realizuojamos formalus ir neformalus ugdymo programos.

Muzikos mokyklos, kaip sudėtinės Lietuvos švietimo sistemos dalies, veiklą reglamentuoja LR konstitucija, Nacionalinė Lisabonos strategija, ES darnaus vystymosi strategija, JT Vaiko teisių konvencija, LR Vaiko teisių apsaugos įstatymas; LR Švietimo įstatymas, ŠMM ministro įsakymu patvirtinti Muzikos mokyklų strateginių dokumentų programiniai reikalavimai, švietimo įstaigų steigėjų sprendimai.

Balio Dvariono muzikos mokyklos strateginio plano paskirtis – tenkinti moksleivių ir mokyklos bendruomenės poreikius šiuolaikinėje visuomenėje, savo veiklą grįsti progresyviais šiuolaikiniais metodais.

Muzikos mokykla, kaip sudėtinė Lietuvos švietimo sistemos dalis, užtikrina valstybės švietimo politikos vykdymą. Sėkmingas valstybinės švietimo politikos vykdymas mokykloje neįmanomas be įvairių institucijų bendradarbiavimo ir sistemingos bei darnios veiklos. Todėl labai svarbu, kad bendradarbiaujančių institucijų siekiai, ilgalaikiai tikslai ir vizija sietųsi.

Muzikinis ugdymas – tai meninė bei estetinė asmens kompetencija, įgalinanti mokinių prasmingai reikštis ir bendrauti meno priemonėmis, suvokti turtingą meninės (estetinės) raiškos prasmį pasaulį, perimti reikšmingiausias tautos bei pasaulio kultūros vertybes, savarankiškai ir efektyviai dalyvauti kultūriniame bei socialiniame gyvenime. Tai mokykloje turi laiduoti, kad mokiniai įgytų muzikinį išprusimą ir raštingumą, galėtų dalyvauti savo aplinkos, regiono, miesto arba šalies muzikiniame gyvenime, muzika praturtintų savo žinias, asmeninį gyvenimą arba pasirinktą muzikos profesionalo kelią. Muzikos mokykla turi suteikti galimybę rinktis įvairias meninio ugdymo programas visiems to pageidaujantiems. Meninis ugdymas turi būti prieinamas visiems vaikams ir visai visuomenei.

Muzikinio ugdymo tikslas, - meninė bei estetinė asmens kompetencija, įgalinanti mokinių prasmingai reikštis ir bendrauti meno priemonėmis, suvokti turtingą meninės (estetinės) raiškos prasmį pasaulį, perimti reikšmingiausias tautos bei pasaulio kultūros vertybes, savarankiškai ir efektyviai dalyvauti kultūriniame bei socialiniame gyvenime.

Mokyklos strategijos 2015-2019 m. planas parengtas, remiantis LR Valstybinės švietimo strategijos 2013-2022 metų nuostatomis, Neformaliojo vaikų švietimo koncepcija; Vilniaus miesto savivaldybės administracijos Kultūros, švietimo ir sporto departamento direktoriaus 2006 m. kovo 1 d. įsakymu Nr. A500-252 patvirtintais bendrais reikalavimais mokyklos strateginiam planui rengti.

Mokyklos strategija paremta šiais principais:

1. lygių galimybių – švietimo sistema yra socialiai teisinga, ji užtikrina asmenų lygybę, nepaisant jų lyties, rasės, tautybės, kalbos, kilmės, socialinės padėties, tikėjimo, įsitikinimų ar požiūrių; kiekvienam asmeniui ji laiduoja švietimo prieinamumą, bendrojo išsilavinimo bei pirmosios kvalifikacijos įgijimą ir sudaro sąlygas tobulinti turimą kvalifikaciją ir įgyti naują.

2. veiksmingumo – švietimo sistema siekia gerų kokybės rezultatų, sumaniai ir taupiai naudodama turimus išteklius, nuolat vertindama, analizuodama ir planuodama savo veiklą, remdamasi veiksminga vadyba – tinkamais ir laiku priimamais sprendimais.

Mokyklos strateginį planą rengė mokyklos direktorės Laimutės Užkuraitienės įsakymu sudaryta mokyklos administracijos, mokytojų, tėvų ir mokinių atstovų darbo grupė:

Strateginio plano koordinatorė - Irena Karsokienė - direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Leokadija Buchmalecienė - direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Marija Simonaitienė - direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Gintautas Žemaitis – direktoriaus pavaduotojas ūkio reikalams

Virginija Kirtiklienė – Mokyklos Tarybos pirmininkė, tėvų atstovė

Vilija Filmanavičienė – pučiamųjų instrumentų metodinės grupės pirmininkė, mokytoja ekspertė

Algirdas Šuminas – pučiamųjų instrumentų metodinės grupės pirmininkas, mokytojas ekspertas

Tatjana Kuc – violončelės dalyko metodinės grupės pirmininkė, mokytoja ekspertė

Irina Kirzner – smuiko dalyko metodinės grupės pirmininkė, mokytoja ekspertė

Laima Domikaitė Kvaraciejienė – vokalo metodinės grupės pirmininkė, vyr. mokytoja

Snieguolė Kliunkienė – bendro fortepijono metodinės grupės pirmininkė, mokytoja metodininkė

Raimondas Jakutis – akordeono dalyko metodinės grupės pirmininkas, mokytojas metodininkas

Nerijus Martinaitis – liaudies instrumentų metodinės grupės pirmininkas, mokytojas metodininkas

Virginija Katinienė – chorinio dainavimo metodinės grupės pirmininkė, mokytoja ekspertė

Steponas Mikas – chorinio dainavimo metodinės grupės pirmininkas, mokytojas metodininkas

## II. MOKYKLOS PRISTATYMAS

Mokyklos misija – ugdyti laisvą, kūrybingą, gebančią gyventi ir atsakingai veikti kintančioje visuomenėje asmenybę. Aukštos kvalifikacijos pedagogai profesionaliai teikia muzikinį išsilavinimą, kuris ateityje naudojamas pagal mokinio poreikius ir galimybes.

Mokyklos priešistorija siekia 1940 m., kai Korsakų rūmuose Skapo gatvėje steigėsi muzikos mokykla. 1948 m. oficialiai įteisinta Vilniaus septynmetė muzikos mokykla. 1973 m. mokyklai suteikiamas Balio Dvariono vardas. 1983 m. mokyklai suteiktas dešimtmetės muzikos mokyklos statusas.

Mokykla aktyviai dalyvauja ES finansuojamų fondų rengiamuose konkursuose, palaiapsniui įsiliedama į ES Lietuvoje vykdomą Švietimo ir kultūros projektų veiklą. Sukaupia didžiulę patirtis organizuojant respublikinius ir tarptautinius projektus, bendradarbiaujant su Lietuvos ir kitų šalių kultūrinėmis institucijomis. Minėtini žymiausi projektai: chorų tarptautiniai festivaliai „Festa Corade“ (Italija), Cantemus (Pabaltijo šalys), edukaciniai projektai „Lietuva-Peru-Meksika“, dvimetis Švedijos ir mokyklos moksleivių bei pedagogų edukacinis pasaulio muzikos projektas „Švedijos garsai“, tęstiniai projektai „Viva cello“, „Pasaulio muzika“, „Kerinti muzikos galia“, italų bei ispanų muzikos festivaliai „La bella Italia“, „E viva Espania“, tarptautinės konferencijos „ES muzikos mokyklų šiandiena“, „Džiazio muzika ir istorinis menininkų identitetas“, „Jaunimas ir demokratija“, „Muzikinis lavinimas Lietuvoje ir užsienyje“, „Aidas iš Lietuvos praeities“, „Keturi metų laikai su F. Chopinu (su Lenkų kultūros institutu), tęstinis projektas su Linco (Austrija) muzikos mokyklomis.

Tarp ryškiausių mokykloje rengiamų festivalių konkursų – B. Dvariono jaunųjų pianistų ir stygininkų konkursas, tarptautinis kamerinių ansamblių ir džiazio festivalis – konkursas „Sąskambiai“, tarptautinis L. Vėbros obojininkų čempionatas – konkursas, respublikinis pianistų konkursas „Musica amabile“, tarptautinis varininių pučiamųjų instrumentų festivalis „Vario spalvos“, respublikinis akordeonų orkestrų festivalis „Senieji Vilniaus stogai“

Mokyklos moksleiviai bei kolektyvai bendradarbiauja su Europos, Azijos, Amerikos šalių muzikos mokyklomis, kasmet dalyvauja „Didžiajame muzikų parade“ filharmonijoje ir kituose reprezentaciniuose renginiuose. Tiek Lietuvoje, tiek užsienyje pripažinimo sulaukė mokyklos simfoninis orkestras, choras „Viva voce“, akordeonų ir liaudies orkestrai, bigbendas, džiazio orkestras ir daugelis kitų.

Gabiausi mokiniai kasmet pelno tarptautinių konkursų prizus, tęsia studijas Lietuvos bei užsienio aukštosiose muzikos institucijose.

<b>Viso darbuotojų įstaigoje</b>	<b>270</b>
<b>Viso pedagogų įstaigoje</b>	<b>228</b>
<b>Iš jų su aukštuoju išsilavinimu</b>	<b>223</b>
<b>Mokytojų</b>	<b>35</b>
<b>Vyr. mokytojų</b>	<b>71</b>
<b>Metodinių</b>	<b>88</b>
<b>Ekspertų</b>	<b>41</b>

### **III. MOKYKLOS MISIJA**

#### **MISIJA**

Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos misija – moderni, demokratiškai organizuota, kokybišką ugdymą užtikrinanti mokykla. Ryškus kultūros židinys, šalies, tarptautinių kūrybinių projektų iniciatorius. Ugdymo inovacijų diegimo ir sklaidos centras.

#### **VIZIJA**

Muzikos mokykla - besimokančio miesto gyventojų, ypač jaunosios kartos muzikinės inteligencijos vystymo ir muzikinės kompetencijos įgijimo bei plėtojimo centras, kuris muzikinės kultūros paveldą derina su geriausiais muzikinio ugdymo pasiekimais Lietuvoje, Europoje ir visame pasaulyje, racionaliai atsižvelgdamas į rinkos poreikius, šitaip savo ugdomuoju poveikiu ir mokyklos edukacine aplinka prisidedamas prie gyventojų darnos jausmo ir kūrybinių galių siekio.

### **IV. PRIORITETAI**

1. Besimokanti mokyklos bendruomenė.
2. Ugdymo planų optimalus realizavimas tenkinant mokinių poreikius Vilniaus B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje.
3. Edukacinių, meninių aplinkų išplėtimas.
4. Saugios mokyklos kūrimas, rengiant koncertus, festivalius, projektus su šalies socialiniais partneriais bei ES muzikos mokyklomis.

## V. STRATEGINIAI TIKSLAI, VEIKSMŲ PLANAS

Programos pavadinimas	Programos rengimo prioritetai, tikslai, uždaviniai	Veiksmai, priemonės	Vykdymo terminai	Atsakingi asmenys	Lėšų poreikis, finansavimo šaltiniai
1. Gabių vaikų ir jaunimo ugdymas	<p>Prioritetas: Sudaryti sąlygas visiems vaikams ugdyti pagal jų poreikius ir gebėjimus.</p> <p>Tikslai, uždaviniai: Organizuoti renginius, padedančius atskleisti vaikų gebėjimus.</p>	J.Švedo respublikinis konkursas	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktorės pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. N. Martinaitis	
		Organizuoti respublikinį ir tarptautinį B. Dvariono jaunųjų pianistų ir stygininkų konkursą	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Pavaduotoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė Smuiko metodinės grupės pirmininkė Irina Kirzner Fortepijono metodinės grupės pirmininkė Jūratė Bundzaitė	Projektinės lėšos
		Respublikinis violončelininkų ansamblių festivalis „Viva cello“	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Pavaduotoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė metodinės grupės pirmininkė T. Kuc.	Rėmėjų lėšos.
		Respublikinis styginių orkestrų festivalis	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktorės pavaduotoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė Smuiko metodinės grupės pirmininkė Irina Kirzner.	Rėmėjų lėšos.
		Kas 2 metus organizuoti respublikinį J. Tiškaus džiazų orkestrų (Bigbandų) festivalį	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktorės pavaduotoja ugdymui Irena Karsokienė	

		<p>Tradicinis Tarptautinis kamerinės muzikos ansamblių konkursas-festivalis „Sąskambiai“</p> <p>Respublikinis V. Vaitkevičiaus akordeonų orkestrų festivalis „Senieji Vilniaus stogai“</p>	<p>2015-2019</p> <p>2015, 2017</p>	<p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė Pavadootoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė Jūratė Bundzaitė</p> <p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktorės pavadootoja ugdymui Irena Karsokienė Mokytojai - R. Jakutis, N. Vigelienė.</p>	
2. Užtikrinti mokytojų kompetencijų ir kvalifikacijų tobulinimą.	<p>Parengti naujas kryptingo muzikinio ugdymo programas.</p> <p>Organizuoti kompiuterinio raštingumo kursus (muzikinės programavimo programos).</p> <p>Seminarų, konferencijų lankymas, įgytų žinių ir patirties sklaida.</p>	<p>Choro specialybės Ankstyvojo ugdymo Teorinių dalykų Ansamblinio muzikavimo Marimbos dalyko Džiazo vokalo dalyko</p> <p>Kompiuterinio raštingumo kursai Ugdymo plėtotės centre</p> <p>Parengti projektą mokyklos kompiuterizacijai ir ieškoti rėmėjų kompiuteriams įsigyti. Sudaryti mokytojams galimybę įgyti ECDL vartotojo kvalifikaciją.</p> <p>Organizuoti meistriškumo kursus su LMTA prof. J. Dvarionu, prof. V. Vitaite, M. von Bekeriu.</p>	<p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p>	<p>Direktorė L. Užkuraitienė Direktorios pavadootojos ugdymui M. Simonaitienė, I. Karsokienė, L. Buchmalecienė, A. Einorienė, I. Kirzner</p> <p>Direktorės pavadootoja I. Karsokienė</p> <p>Direktorė L. Užkuraitienė</p> <p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė Pavadootoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė</p>	



	Koncertai, festivaliai, projektai	<p>Konferencija ir seminaras,, organizuojami su Vilniaus kolegijos menų fakultetu, LMTA, VDU.</p> <p>Festivalis „Pavasarinės Kaskados“</p> <p>Bendras projektas su Anglijos ambasada Vilniuje bei Edinburgo muzikos mokykla</p> <p>Organizuoti meistriškumo kursus „Dainavimo menas“ su LMTA doc. J. Čiurilaite, LMTA doc. A. Malikėnu.</p> <p>Bendras projektas su Lenkijos institutu Vilniuje</p> <p>Tęstiniai kamerinės ir džiazo muzikos seminarai „Ansamblinis muzikavimas“</p>	<p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015 -2019</p>	<p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktorės pavaduotoja ugdymui Irena Karsokienė Mokytojai – A. Navakas, R. Rapalytė, S.Giedraitis</p> <p>Direktorės pavaduotoja ugdymui Irena Karsokienė Mokytoja – S. Kliunkienė</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir.pav.M.Simonaitienė R.Urbonienė</p> <p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė pavaduotoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė Marija Simonaitienė</p> <p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė pavaduotoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė</p> <p>Direktorės pav.Irena Karsokienė</p>	
--	-----------------------------------	--	--	---	--

<p>3. Atviros mokymosi aplinkos kūrimas ir mokymosi patrauklumo didinimas</p>	<p>Bendradarbiauti su Ugdymo plėtotės centru, muzikos mokyklomis ES šalių muzikos mokyklomis, organizuoti ir rengti bendrus projektus.</p>	<p>Respublikinis konkursas- festivalis „Musica amabile“.</p>	<p>2015-2019</p>	<p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir. pav.ugdymui L.Buchmalecienė Fortepijono metodinės grupės pirmininkė – Jūratė Bundzaitė</p>	
<p>4. Etnokultūrinių vertybių išsaugojimas</p>	<p>Skatinti mokytojus ieškoti ugdymo naujovių.</p> <p>Tikslas: Skatinti mokytojus domėtis naujais ugdymo būdais. 1.Skatinti naujas mokinių iniciatyvas 2. Inicijuoti visos bendruomenės aktyvaus dalyvavimo mokyklos gyvenime</p> <p>Prioritetas: Sudaryti visų tautybių moksleiviams puoselėti savo kultūrą , rengti</p>	<p>Tarptautinis chorų festivalis „Cantemus“.</p> <p>Šalies jaunučių chorų festivalis „Seku, seku pasaką“.</p> <p>Respublikinis liaudies instrumentų festivalis „Pavasario sutartinė“</p> <p>Muzikos teorijos mokytojų respublikinė konferencija „ Teorinės disciplinos muzikinio ugdymo sistemoje“.</p> <p>Dalyvauti Muzikų rėmimo fondo organizuotame tęstiniame Alma mater koncertų cikle</p>	<p>2015, 2018</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p>	<p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir.pav.M.Simonaitienė Choro metodinės grupės pirmininkė – Virginija Katiniene</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir.pav.M.Simonaitienė Choro metodinės grupės pirmininkas – Steponas Mikas</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir.pav.M.Simonaitienė Mokytojai - A. Bružaitė, D. Daugilienė, A. Puodžiukas</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir. pav.ugdymui L.Buchmalecienė</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė.</p>	

	<p>šventes, festivalius. Rengti lietuvių liaudies tautines šventes, puoselėti šalies tradicijas Švęsti kalendorines ir valstybines šventes</p>	<p>Dalyvauti užsienio šalių organizuojamuose konkursuose - festivaliuose</p> <p>Tarptautiniai pučiamųjų instrumentų meistriško kursai</p>	<p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p>	<p>Direktorė L.Užkuraitienė Direktorės pavaduotoja ugdymui Irena Karsokienė Mokytojai – A. Ladyga, A. Šuminienė, O. Molokojedovas, V. Labutis. Direktorė L.Užkuraitienė Direktorės pavaduotoja ugdymui Irena Karsokienė Mokytojai – V. Filmanavičienė, M. Šinkūnas, T. Matkus, A. Guželis, A. Šuminas.</p>	
<p>5. Gyventojų, turinčių ankstyvojo ikimokyklinio ir priešmokyklinio ugdymo vaikų iki 6 metų, poreikių tenkinimas.</p>	<p>Prioritetas: Tobulinti ir sukurti keletą naujų ankstyvojo ugdymo programų. Tikslai,uždaviniai: 1. Skatinti įvairiapusišką ankstyvojo ugdymo programoje besimokančių vaikų muzikinį auklėjimą.</p>	<p>Tobulinti ankstyvojo ugdymo programas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sudaryti sąlygas ir suteikti galimybę lankyti mokyklą pareiškusiems norą lavintis ikimokyklinio amžiaus vaikams.</li> <li>2.Peržiūrėti esamą ankstyvojo ugdymo programą ir sudaryti mokytojų darbo grupę jos tobulinimui</li> <li>3.Atlikti anketavimą dėl ikimokyklinio amžiaus moksleivių tėvelių poreikių.</li> <li>4.Inicijuoti mokytojų lankymąsi kursuose, seminaruose, Dalyvauti tęstiniame projekte“Išsipildymo akcija globos namuose“</li> </ol>	<p>2015-2019</p>	<p>Direktorės pavaduotoja ugdymui Irena Karsokienė, Mokyt. E. Pliopienė, J. Čepaitytė-Bložė</p>	
<p>6. Vaikų ir jaunimo socializacijos programa Pilietinio ir tautinio ugdymo programa</p>	<p>Prioritetas: Plėtoti vaikų socializacijos galimybes, sudarant sąlygas vaikams</p>				

	<p>tenkinti pažinimo , lavinimosi ir saviraiškos poreikius.</p> <p>Tikslai, uždaviniai: 1.Rengti projektus su kitomis muzikos mokyklomis,bendrojo lavinimo mokyklomis, šokio mokyklomis,skatinti vaikus bendrauti. 2. Išmokyti pažinti ir užjausti silpnesnius už save, atkreipti dėmesį į greta mūsų globos namuose augančius vaikus</p> <p>Prioritetas: Vaikų ir jaunimo piliетinių ir tautinių vertybių ugdymas valstybės ir tautos reikšmingų įvykių įprasminimas, etninio paveldo puoselėjimą</p> <p>Tikslai, uždaviniai: 1. Supažindinti moksleivius su iškiliais tautos muzikais. 2.Ugdant piliетiškumą ir skiepijant moralines ir tautines vertybes,</p>	<p>Respublikinė konferencija - seminaras liaudies instrumentų pedagogams „Muzikavimo perspektyvos ir galimybės liaudies muzikos instrumentai šiuolaikinėje muzikos erdvėje“.</p> <p>Projektas - festivalis „Šeimų ringas“, kurio metu dalyvauja ne mažiau trijų kartų atstovai.</p> <p>Sukurti naujų sudėčių ansamblių, propaguoti ansamblinį grojimą.</p> <p>Inicijuoti vokalinių ansamblių konkursą</p> <p>Inicijuoti styginių ansamblių ir orkestrų šventę „Pavasario ritmas“</p> <p>Šalies chorų tęstinis projektas „Muzikuokime drauge“</p> <p>Tarptautinis liaudies muzikos festivalis „Gaudžia daudytės“</p>	<p>2015, 2017</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2015-2019</p> <p>2017</p> <p>2015-2019</p> <p>2015</p>	<p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir.pav.M.Simonaitienė Mokytojai - A. Bružaitė, D. Daugilienė, A. Puodžiukas</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir. pav.ugdymui L.Buchmalecienė</p> <p>Dir. pav. M.Simonaitienė</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir.pav. ugdymui I. Karsokienė Mokytoja Giedrė Rimšaitė</p> <p>Dir.pav. ugdymui L.Buchmalecienė</p> <p>Direktorė L.Užkuraitienė Dir. pav. M.Simonaitienė Mokytoja Auksė Stankevičienė Direktorė L.Užkuraitienė Dir. pav. M.Simonaitienė</p>	
--	--	---	---	---	--

<p>minėti Lietuvos istorijai svarbias datas. 3.Supažindinti moksleivius su Europine muzikine kultūra, kurios kontekste egzistuoja lietuviška muzika.</p>	<p>Tęstinės tradicinės Užgavėnių šventės.</p>	<p>2015-2019</p>	<p>Mokytojai – A. Bružaitė, A. Puodžiukas, D. Daugilienė Direktorė L.Užkuraitienė Dir. pav. M.Simonaitienė</p>	
	<p>2. Dalyvauti kitų mokyklų organizuojamuose projektuose, konkursuose, festivaliuose, bendradarbiauti Su Valstybine Filharmonija, rengiant projektus, renginius.</p>	<p>2015-2019</p>	<p>Direktorė L. Užkuraitienė Dir.pav. ugdymui I.Karsokienė</p>	
	<p>Rengti J.Pakalnio baigiamojo turo konkursą.</p>	<p>2015-2019</p>	<p>Direktorė L. Užkuraitienė Dir.pav. ugdymui I.Karsokienė, Mokyt. V. Filmanavičienė</p>	
	<p>Kas 2 metai rengti J.Tiškaus Bigbendų festivalį</p>	<p>2015-2019</p>	<p>Direktorė L. Užkuraitienė Dir.pav. ugdymui I.Karsokienė Z. Juozapavičius, A. Kučinskas</p>	
	<p>Latvijos Olaine muzikos mokyklos mokinių kamerinio orkestro Koncertai</p>	<p>2015-2019</p>	<p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė</p>	
	<p>Tarptautinis jaunųjų smuikininkų ansamblių ir orkestrų festivalis</p>	<p>2017</p>	<p>Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė</p>	

		Jaunųjų smuikininkų konkursas, atliekant Ch.Danklia „ Variacijas Pacini tema“ su styginių orkestru.	2017	Smuiko dalyko metodinė grupė Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Simfoninio orkestro koncertas su mokiniais – solistais.	2017	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Smuikininkų etiudų konkursas	2017	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Koncertas “Rudens spalvos”	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Kalėdiniai moksleivių koncertai	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Koncertas ”Tau, mokytojau”	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	

		Nacionalinis Balio Dvariono konkursas	2015-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Koncertas Valdovų rūmuose	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Mokinių rečitaliai, koncertai	2016	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Tarptautinis projektas su Lenkijos Bialostoko muzikos mokykla, Koncertas, ekskursijos, bendradarbiavimas	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Tarptautinė meistriško stovykla „Gintarinė svetainė”.	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Meistriško kursai. Atviros pamokos.	2016	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	
		Respublikinis Balio Dvariono pianistų ir stygininkų konkursas	2016	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Smuiko dalyko metodinė grupė	

		Violončelininkų etiudų konkursas „Violončelės ABC“	2016-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Violončelės dalyko metodinė grupė	
		Respublikinis violončelininkų konkursas „OPUS CELLO“	2015-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Violončelės dalyko metodinė grupė, fortepijono dalyko metodinė grupė	
		Respublikinis Forumas „ARS LITUANICA“	2016-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Violončelės dalyko metodinė grupė	
		Koncertas Šv. Cecilijai evangelikų liuteronų bažnyčioje	2016-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Violončelės dalyko metodinė grupė	
		Kalėdiniai koncertai muzikos, teatro ir kino muziejuje Vilniuje	2016-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Mokyt. J.Bundzaitė, A. Velička	
		Tęstinis edukacinis projektas “Didieji romantikai”	2017	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė Mokyt. I.Imbrasienė, D.Kavaliauskienė	
		Metodinis renginys – pianisto Justo Dvariono atviros pamokos jauniems	2017-2018	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui	



		pianistams		L. Buchmalecienė, Mokyt. J.Bundzaitė, A.Velička, R.Jurkonienė, J.Silickienė	
		Edukacinis renginys Valdovų rūmuose	2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė, Mokyt. J.Augaitienė, T.Ogania	
		Estų muzikos diena	2018	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė, Mokyt. J.Bundzaitė, A. Velička	
		Tęstinis edukacinis projektas “Impresionistai”	2018	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė, Mokyt. S.Šuminienė, A.Didžiulytė, T.Radovič	
		Metodinis seminaras “Sąskambiai“ dalyviams ir jų pedagogams	2018	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė, Mokyt. J. Bundzaitė, A.Velička	
		Baigiamasis jaunujų pianistų koncertas Užtrakio dvare	2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui L. Buchmalecienė, Mokyt. J.Bundzaitė, A.Velička	
		Gamų-etiudų atsiskaitymai	2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui	

		Pučiamųjų instrumentų skyriaus mokinių koncertai	2017-2019	L. Buchmalecienė, Mokyt. J.Augaitienė, T.Oganiai  Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė	
		Fanfarinė savaitė Trakuose	2017-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė	
		Skyriaus mokinių koncertai Trakų muzikos mokykloje	2015-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė	
		Tarptautinis konkursas „Jaunasis virtuosas“ Rygoje	2017-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė	
		Edukacinis šv. Cecilijos senosios muzikos festivalis Valdovų rūmuose	2017-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė	
		Kalėdiniai skyriaus mokinių koncertai	2017-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė	
		XXIV Respublikinio J.Pakalnio jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais instrumentais konkurso zoninė atranka	2017-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė	

Supažindinti moksleivius, pedagogus, visuomenę su Miuziklo žanro istorija.	XXIV Respublikinio J.Pakalnio jaunųjų atlikėjų pučiamaisiais instrumentais konkursas	2017-2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė
	Tarptautinis kamerinės muzikos konkursas „Muzikos tiltai“ Kaune	2017-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė
	Bendras projektas su Filharmonija („Pavasario improvizacija“) Trakų pilyje	2015	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Mokyt. A. Navakas, V. Labutis, L. Domikaitė.
	Tarptautinė fleitininkų konferencija	2016, 2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė
	Respublikinis vokalistų konkursas	2015, 2017, 2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Džiazo ir populiariosios muzikos skyrius, Vokalo metodinė grupė
	Tarptautinis pučiamųjų instrumentų konkursas	2015, 2017, 2019	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Pučiamųjų instrumentų metodinė grupė
	Tęstinis projektas su Vilniaus kolegijos,	2015-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui

		LMTA studentais ir pedagogais „Iš miuziklo istorijos“ Respublikinė džiazo ir populiariosios muzikos pedagogų konferencija	2016	I. Karsokienė Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui I. Karsokienė, Džiazo ir populiariosios muzikos skyrius	
		Solfedžio konkursas „Pelikanas“ (VII klasės)	2015-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė, Teorinio skyriaus metodinė grupė	
		VII ir X klasių baigiamieji koncertai „Dainuojame daugiabalsę muziką“	2015-2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Leokadija Buchmalecienė, Teorinio skyriaus metodinė grupė	
		Gatvės muzikos dienos	2015	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. N. Martinaitis	
		Lietuvos chorų festivalis „Dainų tiltai“	2015, 2018, 2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. V. Katinienė, R. Katinas	
		Vilniaus miesto muzikos mokyklų dirigentų konkursas	2015	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. R. Pažusienė	
		Dainų šventė	2016, 2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui	

				<p>Marija Simonaitienė, Mokyt. V. Katinienė, R. Katinas, A. Stankevičienė, N. Martinaitis,</p>	
		Tęstinis projektas „Mokomės vieni iš kitų“	2016	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė St. Mikas, N. Krupavičiūtė	
		Vaikų chorų festivalis „Vox files“	2016	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. A. Stankevičienė, N. Martinaitis	
		Jaunučių chorų festivalis „Iš dainų skrynelės“	2017	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. St. Mikas	
		Šalies chorinio dainavimo dalyko seminaras	2017	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. St. Mikas	
		choro „Viva voce“ edukacinė kelionė į JAV	2017	Direktorė Laimutė Užkuraitienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Chorinio dainavimo metodinė grupė	
		Bendras liaudies instrumentų orkestrų ir choro „Andante“ projektas „Iš tautos lobyno“	2017	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. V. Katinienė, R. Katinas	
		Jaunių choro festivalis „Muzikuokime“	2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė,	

		Jaunučių chorų projektas „Metų ratai“	2018	Mokyt. N. Martinaitis, A. Stankevičienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. St. Mikas	
		Choro „Andante“ projektas „Pabūkime kartu“	2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. N. Krupavičiūtė	
		Jaunučių choro projektas „Iš kartos iš kartą“	2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. A. Stankevičienė	
		Seminaras „Kritinio mąstymo kompetencijų plėtojimas neformalaus ugdymo veiklose“	2018	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. E. Pliopienė	
		Chorinio dainavimo projektas „Yra šalis, kur dainos skamba“	2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. V. Katinienė, A. Stankevičienė Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. V. Katinienė, A. Stankevičienė	
		Tęstinis jaunučių choro projektas „Gerumu pasidalinkim“	2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. St. Mikas	
		Respublikinis jaunučių dirigentų konkursas	2019	Direktoriaus pavaduotoja ugdymui Marija Simonaitienė, Mokyt. R. Pažusienė, E. Zujienė	

## VI. STRATEGINIO PLANO ĮGYVENDINIMO NUOSTATOS IR LAUKIAMŲ REZULTATAI

Įgyvendinant 2015-2019 metų strateginės plėtros priemonių planą, siekiama Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos tobulėjimo, planuojamo, remiantis analizės išvadomis ir prioritetais. Užsibrėžtais prioritetiniais tikslais siekiama tapti veiklia, šių dienų aktualijas atspindinčia, kokybiškas ugdymo paslaugas teikiančia mokykla. Mokykloje vadovai, mokytojai planuoja organizuoti aktualius, aukšto meninio lygio renginius, projektus, pritraukdami fondų, rėmėjų lėšas.

Strateginiame plane numatytos priemonės ir veikla detalizuojama metinės veiklos programoje ir patikslintuose mėnesio veiklos planuose.

### SISTEMINGAI VERTINTI VEIKLOS KOKYBĘ

Uždaviniai	Veiklos būdai
Vertinti ugdymo efektyvumą	Vertinti pamokų organizavimo efektyvumą. Pamokų, atsiskaitymų, perklausų ir egzaminų stebėjimas, vertinimas, analizavimas. Sisteminga asmeninės mokinių pažangos analizė
Vertinti bendruomenės mikroklimatą	Mokyklos bendruomenės ir visuomenės informavimo sistemos sukūrimas. Atlikti vidinį auditą, įvertinant veiklos sritį „Etosas“.
Kurti atvirą mokyklą	Bendravimo ir bendradarbiavimo su tėvais sistemos sukūrimas. Bendravimo su tėvais veiksmingumo tyrimai. Mokyklos dalyvavimas Lietuvos kultūriniame ir visuomeniniame gyvenime. Partneriškų ryšių su įvairiomis institucijomis plėtojimas.

## VII. MOKYKLOS IŠORĖS APLINKOS ANALIZĖ

Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė muzikos mokykla funkcionuoja ir vystosi nuolat dinamiškai kintančios aplinkos sąlygomis ir yra veikiamą politinių, ekonominių, kultūrinių, technologinių ir kitų veiksnių. Ji susijusi su visais procesais, vykstančiais valstybėje.

- 1.1. Politiniai veiksniai
- 1.2. Ekonominiai veiksniai
- 1.3. Socialiniai veiksniai
- 1.4. Technologiniai veiksniai

Lietuvos švietimo strateginėse nuostatose nurodoma, kad itin svarbu užtikrinti kuo glaudesnę kultūros ir švietimo politikos sąveiką. To siekiant derėtų stiprinti edukacinę kultūros vaidmenį. Krašto švietimas vis nuosekliau turėtų būti suvokiamas ir plėtojamas kaip tautos kultūros dalis.

Vieningas pasaulio ūkis, jį lydinti unifikuota vartotojiška kultūra turi stiprios, tautines kultūras naikinančios galios. Jai pasipriešinti įmanoma ne užsidarant esamose tautos kultūros formose, bet aktyviai įsijungiant į pasaulio kultūrų politiką, konkuruojant tarptautinėje rinkoje ir joje ginant krašto kultūrinį bei ekonominį savarankiškumą, nuolat kuriant šiuolaikinę tautos tapatybę. Globalizacijos keliamus pavojus Lietuvai padės sėkmingiau įveikti ir integracija į Europos Sąjungos ekonominę erdvę. Europos Sąjungos šalių politika iš esmės atitinka strateginius Lietuvos siekius išsaugoti tautinę tapatybę, plėtoti tautos kultūrą. Taigi, Lietuva gali tapti ir išlikti savimi tik per kultūrą. Be reikiamos kultūrinės žmonių brandos informacijos gausa ir šiuolaikinės informacinės technologijos gali virsti nauja asmens priklausomybės, jo savarankiškumo ir kūrybinių galių ribojimo forma.

Lietuvos visuomenėje vis problemiškesnės tampa asmens ir kultūros tradicijos, asmens ir bendruomenės ryšys. Tik gyvybinga tautos kultūra šiandien gali suteikti asmeniui ir visuomenei patikimą ženklų, vertybių ir idealų visumą, padėti žmonėms atkurti bei išsaugoti tarpusavio dvasinius saitus bei ryšį su tradicija. To turėtų siekti ir šiuolaikinė mokykla. Ji formuotina kaip kultūros perėmimo ir kultūros kūrimo vieta, padedanti asmeniui įveikti socialinę bei kultūrinę atskirtį ir įsijungti į bendruomenės kultūrinį gyvenimą. Tiek kultūros, tiek švietimo politika šiandien glaudžiai sietina su žinių visuomenės kūrimo siekais.

Tačiau, kaip nurodoma Lietuvos švietimo strateginėse nuostatose, neformalus meninis švietimas ir ugdymas vis dar per menkai prieinamas tiek vaikams, tiek suaugusiems.



Neformaliojo ugdymo mokyklas šiuo metu lanko mažiau negu 15% visų bendrojo lavinimo mokyklose besimokančių mokinių. Tad labai svarbu papildomo meninio lavinimosi sąlygas sudaryti visų tipų ir pakopų mokyklose, o neformalų meninį lavinimą(si) padaryti daug plačiau prieinamą tiek vaikams, tiek suaugusiems, skirti deramą dėmesį gabių vaikų atskleidimui ir jų kryptingam neformaliajam ugdymui.

Lietuvos švietimo strateginiuose dokumentuose nurodoma, kad tęsiant reformą, būtina per dešimtmetį išplėtoti modernų švietimo tinklą, apimantį ir sujungiantį formalųjį ir neformalųjį švietimą teikiančias mokyklas bei kitas institucijas. Būtina pasiekti, kad tinklas atitiktų šiuolaikinės visuomenės mokymosi poreikius bei paklausą ir realias finansines valstybės bei savivaldybių galimybes.

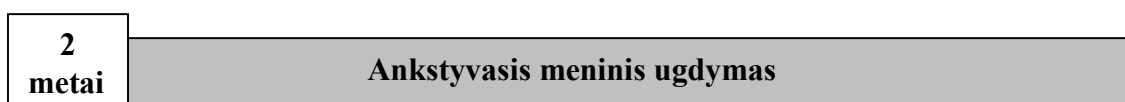
Tiek savivaldybės, tiek valstybės švietimo tinklų planai sudaromi remiantis šiomis nuostatomis:

- tinklas turi apimti visus gyventojus;
- modernus švietimo tinklas turi apimti ne tik formalųjį, bet ir neformalųjį švietimą, ne tik vaikų, bet ir suaugusiųjų mokymą ir mokymąsi (savivaldybės ir Vyriausybė, rengdamos tinklo planus turi įvertinti būtinybę gyventojams mokytis visą gyvenimą, sykiu jos turi įvertinti ir panaudoti švietimo reikmėms įvairias šiuolaikinių informacijos šaltinių galimybes – radijo, televizijos, interneto).

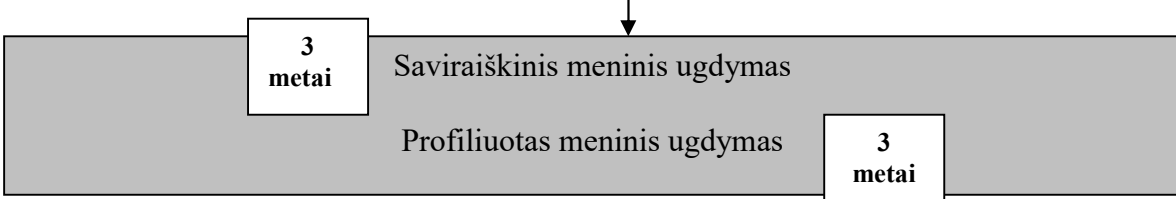
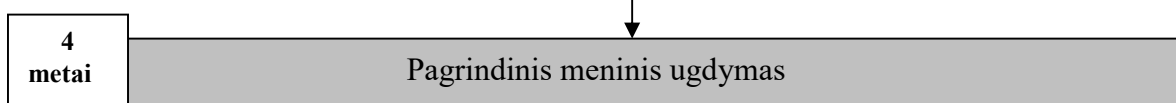
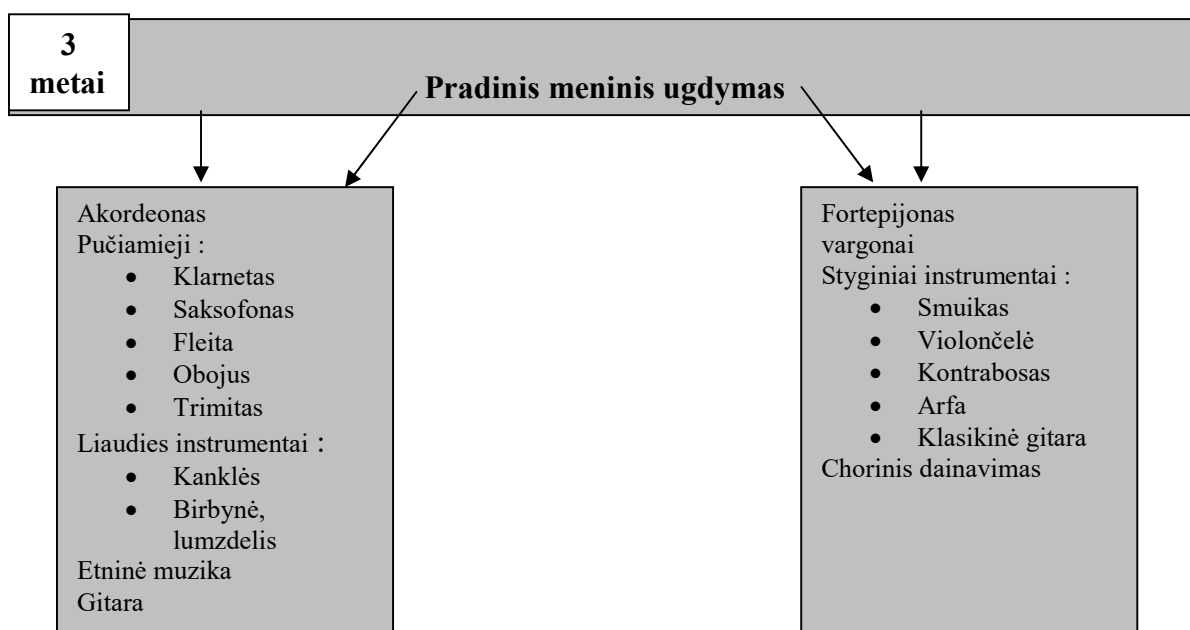
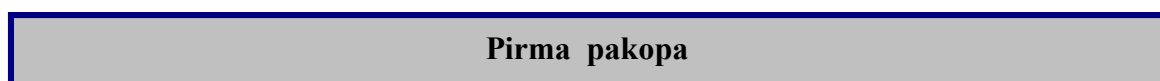
Nuo 2004 metų mokyklų mokiniams ir studentams teikiamas neformalusis švietimas numatomas finansuoti, remiantis principu „pinigai paskui mokinį“. Siekiama sukurti mokyklose teikiamo neformalaus švietimo dalies programų „formalizavimo“, pripažinimo sistemą. Išplėtojant įvairiapusių kiekvienos mokyklos ryšius su vietos kultūra, mokyklos palaiptui turi virsti vietos bendruomenių informacijos, kultūros ir edukacijos centrais.

Remiantis Lietuvos švietimo strateginiais dokumentais, galima teigti, kad muzikos mokyklai, kaip kultūrinės kompetencijos ugdymo centrui, deleguojamas itin svarbus vaidmuo - ji formuotina kaip kultūros perėmimo ir kultūros kūrimo vieta, padedanti asmeniui įveikti socialinę bei kultūrinę atskirtį ir įsijungti į bendruomenės kultūrinį gyvenimą. Muzikos mokykla palaiptui turi virsti vietos bendruomenių informacijos, kultūros ir edukacijos centru.

## VIII. VIDINĖ ANALIZĖ



## II. Meninio ugdymo 3 pakopos



<p><b>Pagrindiniai meninio ugdymo dalykai</b></p>	27	<p><b>Pasirenkamieji meninio ugdymo dalykai</b></p>
<p>Individualios pamokos:  Fortepijonas  Birbynė  Smuikas  Fleita  Violončelė  Klarnetas  Arfa  Saksofonas  Kontrabosas  Obojus  Klasikinė gitara</p> <p>Akordeonas  Kanklės  Dirigavimas  Solinis dainavimas</p> <p>Grupinės pamokos:  Chorinis dainavimas  Muzikinio rašto ir kultūros pažinimas  Lietuvių liaudies muzika  Solfedžio  Muzikos istorija  Elementarinė muzikos teorija  Harmonija  Ansamblinis muzikavimas</p>	<p>Individualios pamokos:  Papildomas (kitas) instrumentas  Improvizacija  Kompozicija  Dirigavimas  Solinis dainavimas  Tradiciniai instrumentai (kanklės, skudučiai)  Muzikos kūrinių analizė</p>	
<p><b>Meninė praktika</b></p>	<p><b>Meninio ugdymo programos</b></p>	
<p>Mokomieji choras  Mokomieji orkestrai:  Liaudies instrumentų  Styginių, simfoninis orkestras  Pučiamųjų  Akordeonistų</p> <p>Mokomieji ansambliai:  Akordeonistų  Varinių pučiamųjų  Kanklių  Birbynių  Violončelininkų  Smuikininkų</p> <p>Vokalinis ansamblis  Džiazo ansamblis</p>	<p>Folklorinis ansamblis  Kamerinės muzikos ansamblis  Instrumentinis ansamblis  Senosios muzikos ansamblis</p>	

Mokykloje šiuo metu dirba 270 darbuotojai, iš jų 231 mokytojai. Mokyklos mokytojų personalą sudaro dalykų mokytojai, koncertmeisteriai, turintys reikiamą kvalifikaciją. Mokykloje daug dėmesio skiriama mokytojų kvalifikacijos kėlimui.

Mokytojų kvalifikacija:

Mokytojai – 64

Vyresnieji mokytojai – 1

Mokytojai metodininkai – 90

Mokytojai ekspertai – 37

Iš viso mokykloje dirba 231 mokytojai, įgiję pedagoginę kvalifikacinę kategoriją.

### **Planavimo sistema**

Mokyklos veiklos planavimo procesas remiasi nuostatomis, jog:

- planavimo sėkmę lemia vadovavimo kokybė,
- tinkamas vaidmenų, pareigų pasidalijimas, bendradarbiavimas,
- pagrindinis dėmesys skiriamas planavimui kaip procesui, padedančiam nustatyti veiklos prioritetus, strategijas, personalo ugdymo(si) galimybes,

Veikla mokykloje planuojama 3 būdais:

- planiniu (metiniai veiklos planai, savivaldos institucijų veiklos planai, metodinių tarybų planai, inspektavimo, renginių planai),
- programiniu (strateginė veiklos programa, kryptingos muzikinio ugdymo programos, perspektyvinės mokytojų kvalifikacijos tobulinimo programos,),
- projektiniu (koncertinės, meninės veiklos, bendradarbiavimo su užsienio institucijomis projektai).

Planavimas, jo formos tobulinimas, siekiant kuo didesnio visos bendruomenės veiklos efektyvumo, iškeliant bendrosios būklės gerinimo uždavinius ir strateginių siekių įgyvendinimo sėkmę.

### **Finansiniai ištekliai**

Mokykla yra biudžetinė įstaiga, finansuojama iš Vilniaus m. savivaldybės lėšų.

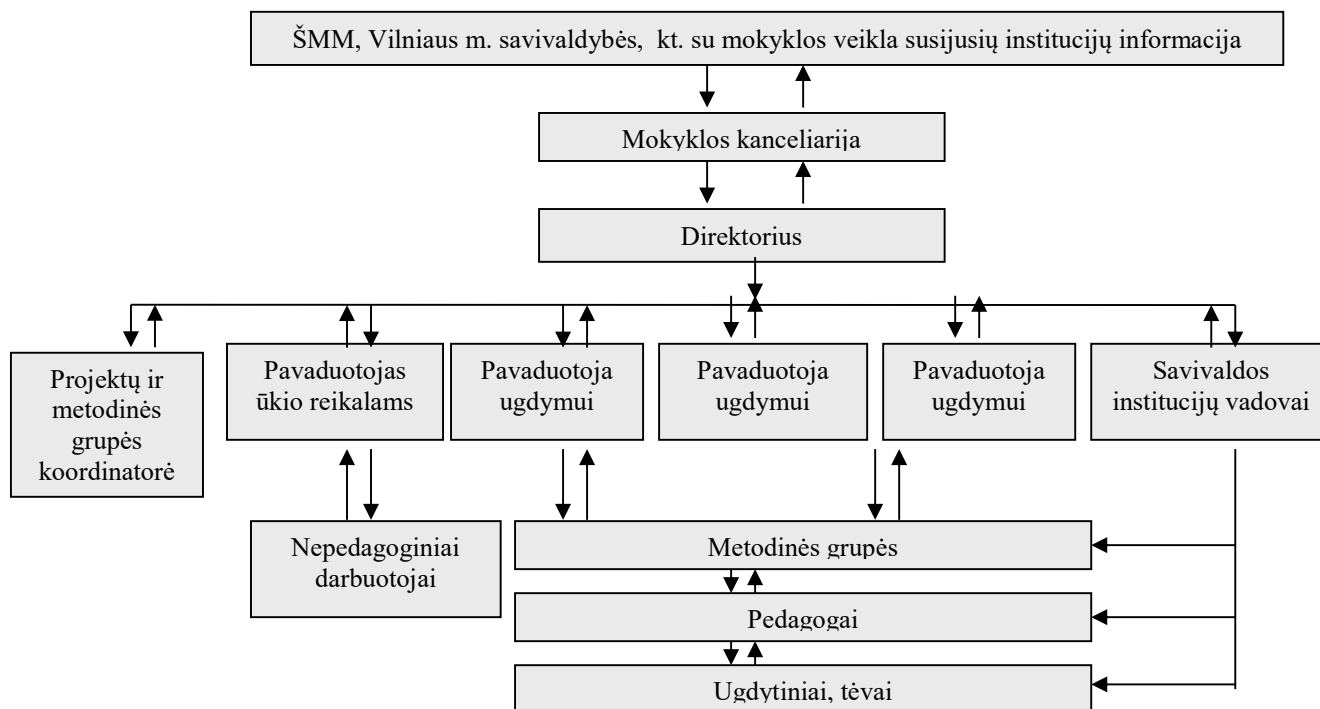
Pagrindinės lėšos - savivaldybės biudžeto asignavimai, tėvų įnašai. Turimi finansiniai ištekliai pagal galimybę suderinti su mokyklos poreikiais. Gyventojų 2 % parama, projektinės lėšos.

- informacija apie mokyklos strateginės programos įgyvendinimą, įdiegtas edukacines inovacijas keičiamasi mokyklos viduje įvairiomis kryptimis, t.y., iš “viršaus į apačią” ir iš “apačios į viršų” tarp savivaldos institucijų, metodinių komisijų narių. Taip įvertinami bendruomenės narių poreikiai ir užtikrinamas jų dalyvavimas priimant sprendimus;

- informacija apie mokyklos vadovų, mokytojų, mokinių koncertinę veiklą publikuojama spaudoje., mokyklos internetiniame puslapyje

Susisteminta informacija naudojama efektyviam mokyklos veiklos planavimui, problemų sprendimui, veiklos vertinimui.

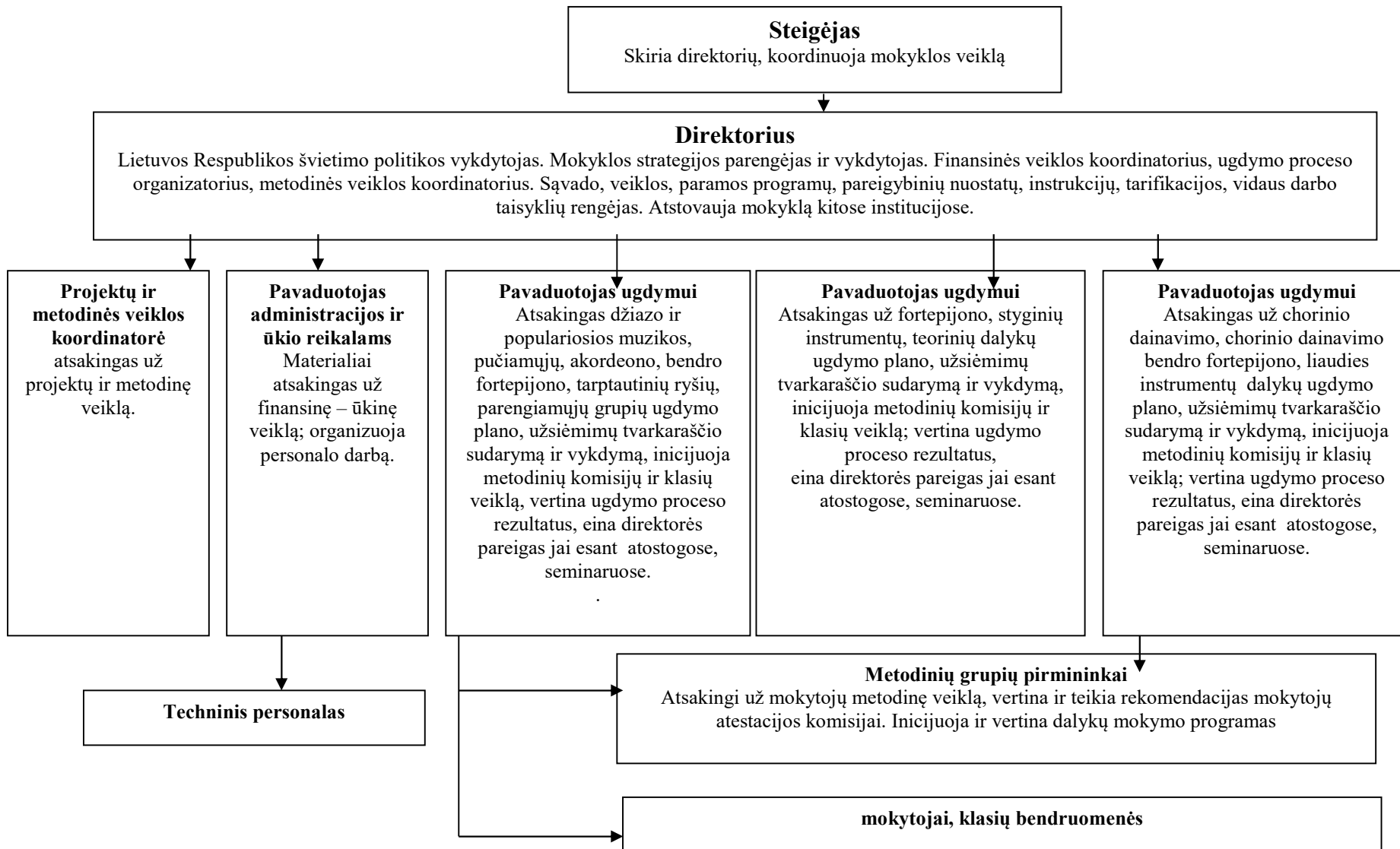
*Mokykloje veikiantis informacijos priėmimo ir perdavimo modelis*



Mokykloje sukurta ir funkcionuoja kompiuterizuota duomenų tvarkymo sistema:

- Natoteka, videoteka ir fonoteka:
  - surinkta turtinga biblioteka ir natoteka,
  - koncertinė veikla fiksuojama videotekoje,
  - fonotekoje surinktų muzikos įrašų pagalba tobulinamas atlikimo meistriškumas bei mokinių estetinė nuovoka ir meninis skonis.

## Mokyklos valdymo schema



## Vidaus kontrolės sistema

Direktorius ir pavaduotojai atlieka ugdomojo proceso veiklos priežiūrą, numatytą vadybinių funkcijų pasiskirstymo bei pareiginėse instrukcijose.

Mokykloje sukurta inspektavimo sistema, kryptingai apimanti:

- veiklos priežiūros objektų numatymą, programas, nurodant tikslus, aptarimo formą, datą, dalyką;
- sistemingą veiklos aptarimą, orientuotą į savianalizę, savęs tobulinimą.

Inspektavimas kreipiamas į:

- pagrindinių mokyklos tikslų ir uždavinių realizavimo stebėjimą,
- veiklos korekciją,
- padėties analizę.

Kontrolė vykdoma pagal ugdomojo darbo kontrolės planus. Metinėje veiklos programoje yra numatyta veiklos priežiūros, konsultavimo programa. Taikomas žvalgomasis, ugdomasis, teminis inspektavimas.

Inspektuojamas ugdymo procesas, dokumentacijos tvarkymo kokybė, mokymo priemonių ir inventoriaus tausojimas ir apskaita, darbo sąlygų, higieninių normų laikymasis, darbo drausmė.

Inspektavimo medžiaga kaupiama, analizuojama, apibendrinama. Inspektavimo rezultatai aptariami individualiai, Metodinės tarybos, Mokytojų Tarybos posėdžiuose.

Bendruomenė apie inspektavimo rezultatus ir išvadas informuojama tėvų susirinkimų metu. Atsiskaitoma Mokyklos tarybai. Inspektavimo medžiaga atsispindi veiklos sąvade ir turi įtakos tobulinant ugdymo procesą bei atestuojant mokytojus.

Metodinis darbas pasižymi praktiniu mokytojų pozityvios patirties skleidimu. Teminės bei parodomosios atviros pamokos recenzuojamos, aptariamos meistriškumo kursuose – seminaruose.

## IX. SSGG ANALIZĖS SUVESTINĖ IR STRATEGINĖS IŠVADOS

Veiklos sritis	Stipriosios pusės	Silpnosios pusės
Ugdymo turinys. Ugdymo programos	<p>Patvirtintas mokyklos ugdymo planas atitinka mokyklos tikslus.</p> <p>Mokykloje parengta šios ugdomųjų dalykų programos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirigavimo dalyko</li> <li>• Specialaus muzikinio ugdymo</li> <li>• Chorinio dainavimo bendro fortepijono dalyko</li> <li>• Teoretinių dalykų</li> <li>• Smuiko dalyko saviraiškinio ugdymo</li> <li>• Violončelės dalyko</li> <li>• Fortepijono dalyko</li> <li>• Klasikinės gitaros ugdymo programos.</li> </ul> <p>Džiazo dalyko programa Vokalo dalyko programa Saksofono dalyko programa</p> <p>Mokomųjų dalykų santykis gerai suderintas. Mokytojai žino mokinių socialinį kontekstą, atsižvelgia į tai organizuodami ugdymo procesą, planuodami ugdymo turinį, derina jo apimtį, pagal mokinių gebėjimus, poreikius, galimybes.</p> <p>Ugdymo programos padeda įgyvendinti ugdymo plane numatomus tarpdalykinius ryšius ir integraciją.</p>	<p>Ne visi mokytojai geba analizuoti ugdymo kontekstą, numatyti tikslų, uždavinių ir ugdymo rezultatų tarpusavio sąveiką.</p> <p>Ne visada pavyksta parinkti ir derinti įvairius ugdymo metodus ir būdus skatinančius ugdytinių saviraišką ir kompetenciją.</p> <p>Moksleivių ir mokytojų nuomone - mokykloje kūrybiškumui ugdyti palankus mikroklimatas. Tai įgalina moksleivius siekti brandžios meninės raiškos</p>
Mokymosi pasiekimai. Mokymosi	2013-2014 m.m. ugdymo rezultatai puikūs.	Tėvai gauna pakankamai informacijos apie



<p>rezultatai</p>	<p>Parengta: 29 - tarptautinių konkursų laureatai; 36 – respublikinių konkursų laureatai; 24 – miesto konkursų laureatai.</p> <p>Respublikinėje Dainų šventėje 2014 dalyvavo devyni virš 500 moksleivių. Išleistas mokyklos simfoninio orkestro , akordeonininkų orkestro bei džiazo ansamblio DVD. Mokyklos vadovybė, mokytojai organizavo ir rengė daugybę festivalių, koncertų.</p> <p>Tai leidžia teigti, kad ugdymo programos ir įgyvendinimo būdai efektyvūs. Profesionalus moksleivių pasiruošimas įvertinamas ne tik šalyje, bet ir ES šalių muzikos mokyklų muzikinio ugdymo kontekste. Aukštas mokytojų profesinis lygis.</p>	<p>vaikų pažangą, deja ne visi tuo domisi.</p> <p>Didelis moksleivių užimtumas negali garantuoti puikių rezultatų</p> <p>Nepakankamas visuomenės dėmesys asmenybės dvasingumui ugdyti.</p>
<p>Mokymasis ir ugdymas</p>	<p>Ugdomoji veikla tikslinga ir tinkama, dėka taikomų ugdomųjų programų, aukšto mokytojų profesionalumo, puikaus kontakto su moksleiviais bei jų tėvais, atsižvelgiant į jų poreikius</p> <p>Mokytojai ugdymo procese taiko kvalifikaciniuose renginiuose įgytas žinias ir gebėjimus, analizuoja jų poveikį savo praktinės veiklos veiksmingumui.</p> <p>Aktyvus moksleivių dalyvavimas įvairiuose konkursuose, festivaliuose, projektuose tiek miesto, respublikos bei ES ribose, rodo mokyklos potencialias galimybes, moksleivių bei mokytojų kūrybingumą, požiūrį į darbą. Nuolatinis motyvacijos palaikymas, suteikiant kuo platesnes galimybes moksleiviams viešai</p>	<p>Sumažėjęs dėmesys į žmogų kaip į dvasinę vertybę, prioritetu iškeliant žinias bei informacijos kiekį, su visomis iš to išeinančiomis pasekmėmis</p>

	pasirodyti savo pasiekimais, formuoja ryškia mokslieivio asmenybę.	
Pagalba mokslieiviams	<p>Individualūs užsiėmimai su mokiniu mokytojui suteikia išskirtinę galimybę pajusti jo psichologinę, emocinę būseną, jo problemas bei poreikius ir pagelbėti ugdomajame procese. Kiekvienam mokiniui stengiamasi atrasti jo veiklos sritį pagal gebėjimus.</p> <p>Jau pati mokyklos veiklos kryptis bei tyrinys yra ypač artimi žmogaus prigimčiai, jo dvasiniams, kūrybiniam bei meniniams poreikiams.</p> <p>Prieš baigiamuosius egzaminus teikiamos konsultacijos. Mokinys stebimas, surinkta informacija analizuojama, aptariama su tėvais, prognozuojama pažanga.</p> <p>Puikus mokyklos mikroklimatas. Mokslieiviai jaučiam psichologiškai saugūs. Draugiški mokyklos bendruomenės narių santykiai.</p> <p>Mokytojas geba sudominti mokini, derina mokinių krūvius, neperkrauna namų užduotimis, daug pasiekia dirbdamas su mokiniu klasėje.</p> <p>Mokykloje skatinamas bendradarbiavimas su kitomis muzikos mokyklomis, suteikiamos galimybės dalintis profesine patirtimi.</p>	Muzikinių veiklų pagalba gerinti kasdieninius mokslieivio – individo įgūdžius. Kai kurių pedagogų darbe pasigendama didesnio dėmesio mokslieivių socialiniams poreikiams, nepakankamas dėmesys skiriamas mokslieivių motyvacijos ugdymui. Per mažas dėmesys ypač gabių vaikų mokymosi poreikiams ir jų ugdymo organizavimui.
Mokyklos etosas	<p>Mokykla turi savo veidą, žino ko siekia, vertina ir didžiuojasi savo pasiekimais.</p> <p>Vyrauja akivaizdus bendruomenės narių pasididžiavimas mokykla, tapatumo su ja jausmas. Bendruomenės nariai nuolat dalyvauja kuriant mokyklos viziją, filosofiją, jos misiją. Teikia pasiūlymus kuriant mokyklos strategiją,</p>	Ieškoti naujų kelių mokyklos bendruomenės socializacijoje, plėtojant komandinį darbą

	<p>metines veiklos programas, koreguojant ugdymo planus.</p> <p>Mokyklos bendruomenė atvira naujovių idėjoms, pažangi, šiuolaikiška savivalda, platūs ryšiai su kitomis muzikinio profilio institucijoms, ES muzikos mokyklomis.</p> <p>Demokratinė aplinka, vertinamas komandinis darbas, profesinio tobulėjimo siekis, atsakomybės supratimas. Svetinga, saugi aplinka, tėvų dalyvavimas mokyklos veikloje – sėkmės garantas.</p> <p>Mokyklos bendruomenė kuria naujas ir saugo senąsias mokyklos tradicijas.</p> <p>Mokykla betarpiškai bendradarbiauja su Vilniaus miesto savivaldybės švietimo skyriumi, konsultuojasi visais rūpimais klausimais.</p>	
Ištekliai	<p>Mokyklos plotas – 3897 kv.m Klasių – 87 Salės – 2</p> <p>Planuojami darbai 2015-2019 m.: Įsigyti koncertinį fortepijoną. 200000 Lt. – Mokyklos 2% lėšos ir Vilniaus miesto savivaldybė</p> <p>Aprūpinti džiazo ir populiariosios muzikos skyriaus moksleivius garso aparatūra. 20 000 Lt. Mokyklos patalpų, stogo ir pastato remontas – 1000 000. Langų ir durų keitimas - 500 000. Buitinės – ūkinės prekės – 40 000. Kopijavimo paslaugos, rašalai, kasetės – 55 000. Kanceliarinės prekės – 25 000. Elektros prekės – 15 000. Muzikos instrumentų ir atsarginių detalių pirkimas – 100</p>	<p>Trūksta patalpų užsiėmimams</p> <p>Nepakanka muzikos instrumentų</p> <p>Trūksta lėšų atstovauti mokyklą tarptautiniuose, respublikiniuose konkursuose, projektuose.</p> <p>Jauniems mokytojams keliami aukšti reikalavimai, su kuriais ne visada susidorojama</p> <p>Mokykla mokytojus gali skatinti tik Padėkos raštais</p>

	<p>000.          Buitinių atliekų išvežimas – 33000.          Kitos paslaugos – 650 000.          Kiti pirkiniai – 200 000.          Ryšių paslaugos, internetas – 90 000.          Gaunamas finansavimas tik minimaliai patenkina mokyklos poreikius.          Mokykloje dirba aukštos kvalifikacijos mokytojų:          Ekspertų - 37          Metodininkų – 90          Vyr.mokytojų – 61          Mokykloje sukurta pedagogų vertinimo ir skatinimo sistema. Pedagogų darbo patirtis apibendrinama.</p>	
<p>Mokyklos valdymas ir kokybės garantavimas</p>	<p>Gera mokyklos valdymo struktūra, kryptingas veiklų paskirstymas, komandinis darbas – užtikrina mokyklos kokybišką rezultatą.          Moksleivių tėvai įtraukti į mokyklos veiklą: dalyvauja Mokyklos tarybos veikloje, renginiuose, projektuose.          Reguliariai vyksta metodinės tarybos posėdžiai.          Mokykloje veikia pedagogų tobulinimo programa:          Jie nuolat tobulinasi stebėdami kolegų pamokas, aptardami akademinis koncertus, pratybų įskaitas.          Vyksta mokytojų savišvieta, lankant koncertus spektaklius.          Mokytojai aktyviai dalyvauja respublikiniuose bei ES šalių organizuojamuose seminaruose, konferencijose.          Kiekvienais mokslo metais rengiamas mokyklos veiklos ataskaita bei metinės veiklos programa.</p>	<p>Operatyvesnis turėtų būti informacijos pateikimas</p>

## X. SITUACIJOS ANALIZĖ (SWOT)

STIPRIOSIOS PUSĖS	TRŪKUMAI
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tai vienintelė tokio tipo (dešimtmetė) muzikos mokykla Vilniuje.</li> <li>2. Mokiniai sėkmingai dalyvauja mokyklos, miesto, šalies ir tarptautiniuose renginiuose, konkursuose tampa laureatais.</li> <li>3. Mokiniai baigę mokyklą tęsia mokslą konservatorijose, Muzikos akademijoje, kitų aukštųjų mokyklų humanitariniuose fakultetuose.</li> <li>4. Mokytojai aktyviai dalyvauja metodinėje ir koncertinėje veikloje, dalijasi gerąja patirtimi.</li> <li>5. Ugdytiniai noriai koncertuoja, dalyvauja ansambliuose, nes mokymo formos tapo įvairesnės, įdomesnės.</li> <li>6. Suteikiamas profesionalus muzikinis pradinis ir pagrindinis ugdymas.</li> <li>7. Vokalinio, teorinio ir instrumentinio ugdymo sintezė garantuoja muzikinio ugdymo ir pasiekimų kokybę.</li> <li>8. Aukšta mokytojų meninė kultūrinė koncepcija.</li> <li>9. Mokyklos tradicijų puoselėjimas</li> <li>10. Inicijuotos meninės programos; respublikiniai, tarptautiniai konkursai ir seminarai.</li> <li>11. Organizuojami projektai su ES muzikos mokyklomis.</li> <li>12. Plečiami ryšiai su visuomene: užmegzti ryšiai su LMTA, Lietuvos kompozitorių sąjunga, Lietuvos Nacionaline filharmonija, Veliučionių spec. mokykla, Rygos, Siguldos (Latvija), Turkijos, Vengrijos, Talino, Pizos (Italija), Helsinkio (Suomija), Erkelenz (Vokietija) muzikos mokyklomis.</li> <li>13. Gerinama mokyklos bazė ir sąlygos.</li> <li>14. Mokyklose veikia kompiuterinė informavimo sistema.</li> <li>15. Kuriant mokyklos veiklos programą dalyvauja visa mokyklos bendruomenė, vyksta komandinis darbas.</li> <li>16. Šiuolaikinis valdymo stilius.</li> <li>17. Gera ugdymo materialinė bazė.</li> <li>18. Jauki, patraukli aplinka.</li> <li>19. Mokytojų dalykinė, pedagoginė, socialinė kompetencija.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Konkursams, festivaliams ir koncertams mokinius rengia, metodinėje ir koncertinėje veikloje dalyvauja ne visi pedagogai.</li> <li>2. Pamokų tvarkaraštis nėra patogus visiems moksleiviams.</li> <li>3. Pamokų lankomumas ir moksleivių pažangumas nėra pakankamas.</li> <li>4. Mokykloje šildymo sezono metu šalta.</li> <li>5. Trūksta instrumentų (ypač pučiamųjų).</li> <li>6. Nepakankamos šiuolaikinės informacinės technologijos, nepakanka kompiuterių.</li> <li>7. Nepakankami materialiniai ištekliai mokyklos renovacijai.</li> </ol>

<b>POTENCIALIOS GALIMYBĖS</b>	<b>POTENCIALIOS GRĖSMĖS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kryptingas darbas su gabiais mokiniais.</li> <li>2. Optimalaus pamokų tvarkaraščio sudarymas.</li> <li>3. Teorijos dalykų mokytojų ir mokytojų, dėstančių spec. instrumentų disciplinas tampresnis bendravimas ir bendradarbiavimas.</li> <li>4. Interneto teikiamos galimybės, ieškant ir naudojantis metodinėmis naujienomis ir muzikine literatūra.</li> <li>5. Įvairesnės sudėties mokinių ansamblių būrimas, įtraukiant į juos ir ne itin aukštų gebėjimų mokinius.</li> <li>6. Dalyvavimas kamerinių ansamblių konkursuose ir festivaliuose.</li> <li>7. Instrumentų kokybės gerinimas.</li> <li>8. Plėtoti pedagogų vadybinį mokymą, jų sugebėjimą nusistatyti individualius metinius veiklos tikslus bei uždavinius, planuoti kasdieninę veiklą. Į koncertinę veiklą įtraukti mokinių tėvus, parengti šeimyninio muzikavimo projektus.</li> <li>9. Lietuvos buvimas ES praplečia galimybes gauti papildomą finansavimą, rašant projektus.</li> <li>10. Didesnis mokyklos vadovų dėmesys darbui su personalu, platesnis pedagogų įtraukimas į komandinį darbą.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Didelis mokinių užimtumas ir ne visuomet racionaliai planuojamas laikas.</li> <li>2. Tėvų dėmesio, kontrolės veiklai namuose stoka.</li> <li>3. Lėšų trūkumas riboja tarptautinį bendradarbiavimą</li> </ol>

## IX. STRATEGINĖS IŠVADOS

1. Plėtoti ryšius ir rengti bendrus projektus su ES šalių muzikos mokyklomis
2. Mokyklos metinės veiklos, strategijos, ugdymo planų, tikslų, uždavinių, prioritetų klausimus nagrinėti visuose mokyklos savivaldos organuose.
3. Tobulinti mokytojų ir vadovų kvalifikaciją, dalyvauti kursuose.
4. Gerinti mokinių, mokytojų, tėvų tarpusavio santykius, skleisti visapusišką informaciją mokyklos bendruomenei.
5. Atlikti mokymo metodų ir formų, ugdymo turinio tyrimą. Išsiaiškinti naujas galimybes ir grėsmes.
6. Ugdyti moksleivių dorovines savybes, skatinti juos savišvietai, darbštumui, žingeidumui.
7. Sukurti programas, pagal kurias galima būtų patenkinti daugiau vaikų ir suaugusiųjų muzikinio švietimo poreikių.
8. Skatinti kolektyvinį muzikavimą.
9. Skatinti šeimyninio muzikavimo tradicijas, plačiau supažindinti su Europos tautų muzikavimo patirtimi.
10. Tęsti ir plėtoti tarptautinius jaunimo kultūrinių mainų projektus, įtraukti kuo daugiau moksleivių ir jų tėvelių. Ieškoti rėmėjų.

